

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности**  
 «Театрально-художественная студия»

**составлена в соответствии с** положением о рабочей программе МБОУ «Гимназия №164». Рабочая программа составлена на основе авторской программы Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности» 2008.

Количество часов составляет 68 (групповые занятия), 170 (индивидуальные занятия)

**Планируемые результаты освоения учебного курса:**

**Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

❖ Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

❖ Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

❖ Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты**

❖ Ученик научится

- соблюдать правила поведения зрителя и этикета в театре до, вовремя и после спектакля
- различать виды театрального искусства (опера, балет, оперетта и т.д.);
-

- различать произведения по жанру (комедия, трагедия, драма и т. д.)
- выразительному чтению (читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения);
- сочинять этюды по произведениям и заданной теме;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- ❖ Ученик получит возможность научиться:
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства:
  - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
  - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - строить диалог с партнером на заданную тему, подбирать составляющие диалог между героями.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Содержание программы**

Основная форма занятий – игра. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Задания постепенно усложняются, а способности совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Детям, в зависимости от индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение ребенка отмечается как его индивидуальная победа.

На первоначальной стадии обучения показ – это наиболее эффективный метод работы. Цель показа – в том, чтобы вызвать в воображении детей живые картины, возбудить их чувства.

Детский самодеятельный театр – преимущественно, театр слова. Звучная, четкая, несколько замедленная, правильно интонированная речь – главная причина успеха юных исполнителей, которым зрители прощают и некоторую скованность движений, и смущение, если хорошо понимают смысл происходящего на сцене.

Поэтому в программу первого года обучения входят занятия по сценической речи, где дети обучаются артикуляционной гимнастике, дыхательной гимнастике.

### **Реализация этой программы осуществляется следующими формами работы:**

Теоретические и практические занятия; индивидуальные, групповые, коллективные занятия; театральные игры; беседы; тренинги; экскурсии в театр; спектакли; праздники; поощрение, объяснение, личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

**Календарно-тематическое планирование  
5-11 класс (68 часов групповые занятия)**

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятий гр. 1	Дата занятий гр. 2
<b>Начало</b>		<b>1</b>		
1	Вводное занятие	1	6.09	3.09
<b>Театральная терминология.</b>		<b>12</b>		
2,3,4,5	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	4	6.09 13.09 13.09 20.09	3.09 10.09 10.09 17.09
6,7	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	2	20.09 27.09	17.09 24.09
8,9	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2	27.09 4.10	24.09 1.10
10,11, 12,13	Оформление и технические средства сцены	4	4.10 11.10 11.10 18.10	1.10 8.10 8.10 15.10
<b>Голосоведение</b>		<b>10</b>		
14,15,16,17,18	Речевой тренинг	5	18.10 25.10 25.10 1.11 1.11	15.10 22.10 22.10 29.10 29.10
19,20,21,22,23	Артикуляционная гимнастика	5	12.11 19.11 19.11 26.11 26.11	12.11 12.11 19.11 19.11 26.11
<b>Сценическое движение</b>		<b>8</b>		
24,25,26,27	Пластика животного	4	3.12 3.12 10.12 10.12	26.11 3.12 3.12 10.12
28,29,30,31	Пластика человека	4	17.12 17.12 24.12 24.12	10.12 17.12 17.12 24.12
<b>Работа над образом</b>		<b>8</b>		
32,33,34,35, 36,37,38,39	Работа над образом	8	10.01 11.01 17.01 18.01 24.01 25.01 31.01 1.02	24.12
<b>Работа над спектаклями</b>		<b>14</b>		

40,41,42,43, 44,45,46,47	Репетиции спектаклей	8	7.02 8.02 14.02 15.02 21.02 22.02 28.02 1.03	
48,49,50,51, 52,53	Показ спектаклей	6	7.03 14.03 15.03 21.03 22.03 4.04	
<b>Инсценировка сказки</b>		<b>15</b>		
54,55,56,57,58, 59,60,61,62,63, 64,65,66,67,68	Репетиция инсценировки сказки	15	5.04 11.04 12.04 18.04 19.04 25.04 26.04 2.05 10.05 16.05 17.05 23.05 23.05 24.05	

**5-11 класс (170 часов индивидуальные занятия)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Подготовка к всероссийскому конкурсу «Живая классика»	20
2	Подготовка к городскому конкурсу чтецов «В землянке»	20
3	Подготовка к городскому конкурсу чтецов «Строки лирики»	20
4	Подготовка к всероссийскому конкурсу чтецов «Страна читающая»	20
5	Подготовка к Гимназическому празднику «День Знаний»	10
6	Подготовка к Гимназическому празднику «День Учителя»	10
7	Подготовка к Гимназическому празднику «Посвящение в Гимназисты»»	5
8	Подготовка к Гимназическому празднику «День матери»	10
9	Подготовка к Гимназическому празднику «Новый год»	5
10	Подготовка к Гимназическому празднику «Вечер встречи выпускников»	10
11	Подготовка к Гимназическому празднику «23 февраля»	5
12	Подготовка к Гимназическому празднику «День Святого Валентина»	5
13	Подготовка к Гимназическому празднику «8 марта»	10
14	Подготовка к Гимназическому празднику «День Победы»	5
15	Подготовка к Гимназическому празднику «Последний звонок»	15

**Литература:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
9. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
11. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль: «Академия развития», 1996.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.