

## Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе вокальной студии 2018-2019 уч.год

Программа вокальной студии является модифицированной. В основу её положены методики В.В. Емельянова, А.В. Карягиной, Т.В. Охомуш и собственный опыт работы с детьми в данном направлении.

Отличительной чертой программы является её мобильность и возможность адаптирования к разным возрастным особенностям детей.

Актуальность программы в том, что эстрадное пение больше, чем академическое соответствует физиологическим возможностям детей младшего, среднего и старшего школьного возраста

*Основная цель программы* – развитие творческого потенциала ребёнка через вокально-эстрадное пение.

*Цель может быть достигнута при решении ряда задач:*

- развивать музыкальные способности детей;
- формировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- прививать навыки коллективной работы в ансамбле;
- способствовать укреплению здоровья детей, используя фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова и дыхательную гимнастику А.В. Стрельниковой;
- обучать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами).
- способствовать самореализации личности ребёнка через активную творческую деятельность;
- способствовать снятию психоэмоционального напряжения, используя специальные методики, тренинги и приёмы;
- воспитывать навыки сценической и исполнительской культуры.

Все эти задачи систематизированы в четыре группы:

- ❖ координационные;
- ❖ мышечно-тренировочные;
- ❖ эстетические;
- ❖ музыкально – исполнительские.

В студии занимаются дети в возрасте с 7 до 17 лет.

Через индивидуальное прослушивание определяется подготовка вновь поступивших детей, и в зависимости от её уровня, вокальных данных предлагаются занятия в той или иной группе.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными психологическими особенностями и возможностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Основной формой работы с детьми является *учебное занятие*, в структуру которого входят:

- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над вокальными произведениями.

***Особенности содержания программы, формы и методы.***

Для раскрытия творческого потенциала ребенка используется индивидуальный подход к нему, осуществляется подбор репертуара, соответствующий уровню его подготовки и способностям.

Песни подбираются из репертуара известных эстрадных исполнителей и групп.

Границы уровней программы подвижны и условны. В процессе занятий происходит их смещение и корректировка, но акценты в работе остаются неизменными.

На протяжении всего периода обучения, на всех его уровнях педагог выступает не как эталон, образец для подражания, а как средство для творческого саморазвития обучающихся.

***Основными дидактическими методами обучения являются:***

- голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- словесный (устное объяснение).

В работе с обучающимися используется принцип однородных действий - многократное выполнение простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат, как саморегулирующая система, автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять от занятия к занятию приобретаемые знания, умения и навыки.

Важнейшей задачей программы также является формирование совокупности универсально-учебных действий (УУД), обеспечивающих компетенцию «научиться учиться», а не только освоение учащимися конкретных знаний и навыков в рамках отдельной дисциплины.

**Метапредметными** результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- *определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- *проговаривать* последовательность действий при исполнении произведений;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания;
- *выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности:

учиться совместно с педагогом и другими партнерами *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего объединения;

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в Гимназии, творческом объединении, на концертах и следовать им.

**Предметными результатами** изучения является формирование следующих знаний и умений.

- *Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

*По исполнительской деятельности:*

- *знать* особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

*знать:*

- правила охраны детского голоса;
- строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;
- упражнения для развития детского голоса;
- знать средства исполнительской выразительности;

*уметь*

- *определять достоинства и недостатки звучания голоса;*
- *с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу,*
- *осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;*
- *уметь реализовывать творческий замысел*

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- *самостоятельно определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- *в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор*, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т.д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течении занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма.

Обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции, дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения;
- основы музыкальной грамоты;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

### **Способы диагностики результативности**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

### **Критерии эффективности обучения сольному пению**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

### **Форма организации занятий**

Занятия в студии организованы в индивидуальной форме в связи со спецификой изучаемой дисциплины.