

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №164»

Приложение к приказу №350

МБОУ «Гимназия №164»

От 30.08.2021г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ЮТУБ СТУДИЯ» НА 2021– 2022 уч. год**

Форма реализации программы – очная;

Год обучения – первый;

Срок реализации – 1 год;

Возраст обучающихся – 10-17 лет.

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по воспитательной работе

МБОУ «Гимназия №164»

Субботина О.А.



Составитель:

Ткачев А.П.,

педагог дополнительного образования

г. Зеленогорск, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Литературная YouTube студия» *составлена в соответствии* с Положением о рабочей программе МБОУ «Гимназия №164».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы М.Д. Миханевой "Театр детям 2008. И методических рекомендаций Чельшевой И.В."Практика медиа образования: формы, методы и приемы занятий в школе "2017.

Возраст обучающихся – 10-13 лет.

Характеристика обучающихся: возрастные особенности, иные медико-психолого - педагогические характеристики

10 лет - ребенок уравновешен, доверчив, ровен с родителями, мало заботится о внешности, легко воспринимает жизнь.

11 лет - ребенок импульсивен, частая смена настроения, бунт против родителей, ссоры со сверстниками.

12 лет - ребенок: вспыльчивость частично проходит, отношение к миру более позитивно, растет автономия от семьи, растет влияние сверстников, заботится о внешности, растет интерес к противоположному полу.

13 лет – подросток: обращенность внутрь (интровертность), самокритичность, чувствителен к критике, критически относится к родителям, избирателен в дружбе. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (68 часов групповых занятий для каждой группы).

Срок реализации – 1 год

Реализация программы осуществляется следующими формами обучения

Теоретические и практические занятия; индивидуальные, групповые, коллективные занятия; театральные игры; беседы; тренинги; практическая съемочная работа. Работа в качестве светооператора и видеомонтажера; объяснение, личный пример.

На теоретических занятиях даются основные знания, В процессе медиаобразования учащиеся получают новые знания, выходят на более высокий осознанный уровень понимания медиаинформации, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области современных медиа.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, сценической речи, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

Особенности организации образовательного процесса, возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося

Программа предусматривает различные формы организации деятельности; коллективная, в малых группах, индивидуальная

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, съемка и монтаж видео программы.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Режим занятий

- 2 часа групповых занятий в неделю
- Продолжительность каждого занятия - 45 минут

Условия реализации программы

Дети принимаются в возрасте 10 – 13 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Группы разновозрастные. Наполняемость не более 15 человек.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературная YouTube студия» имеет художественную направленность.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Видео-театральная художественная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, актерского мастерства, ораторского искусства, операторского мастерства, мастерства телеведущего и содержит средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных видов творчества, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Телевизионный (видео) театр как вид искусства является средством познания жизни, способом формирования личной позиции по отношению к той или иной социально-психологической проблеме.

Занятия театрализованной и журналистской деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к пониманию проблем социума, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театрально - журналистской деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам, событиям, реальным фактам из жизни.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – видеорежиссура, музыка, литературы и актерской игры, Видео театр -обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

В процессе медиаобразования учащиеся и родители получают новые знания, выходят на более высокий осознанный уровень понимания медиаинформации, знакомятся с различными областями ее применения, анализа, синтеза, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, видео режиссуры и других форм медиа образования

Задачи программы

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к экранному искусству;
- знакомить детей с основами телевизионной журналистики, современных медиа средств

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики, текста, писать сценарии.
- учить основам видео операторской работы;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Предметные результаты:

- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке с учетом логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь представление о темпоритме;
- находясь в кадре свободно и естественно выполнять творческие задачи;
- владеть элементами психофизики актера;
- уметь сочинять небольшой рассказ, очерк, заметку на заданную тему;
- уметь владеть навыками речевого тренинга;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение	1	1	-
2	Театральная терминология	12	6	6
3	Голосоведение	10	-	10
4	Сценическое движение	8	-	8
5	Работа над образом	8	-	8
6	Работа над спектаклями	14	2	12
7	Инсценировка сказки	15	-	15
ИТОГО		68	9	59

Календарно-тематическое планирование (68 часов групповые занятия)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий гр. 1	Дата занятий гр. 2
Введение		1		
1	Вводное занятие	1	1.10	1.10
Основы профессиональной терминологии		12		
2,3,4,5	Понятие о художественном творчестве Виды творчества. Отличие и совпадения Видео (Ютуб) творчества от других видов творчества	4	2.10 3.10 7.10 8.10	2.10 3.10. 07.10 08.10
6,7	Культура поведения на сценической и съемочной площадке	2	08.10 09.10	08.10 09.10

8,9	Структура видео театрального производства, основные профессии: сценарист, актер, режиссер, видео оператор, художник, гример. Сценический этюд «Ютуб профессии ...»	2	10.10 4.10	10.10 04.10
10,11, 12,13	Оформление и технические средства видео- "Ютуб" студии	4	4.10 11.10 11.10 18.10	1.10 8.10 8.10 15.10
Искусство ведущего		10		
14,15,16,17,18	Речевой тренинг. Ораторское искусство	5	18.10 25.10 25.10 1.11 1.11	15.10 22.10 22.10 29.10 29.10
19,20,21,22,23	Артикуляционная гимнастика	5	12.11 19.11 19.11 26.11 26.11	12.11 12.11 19.11 19.11 26.11
Сценическое движение		8		
24,25,26,27	Эмоциональные окраски	4	3.12 3.12 10.12 10.12	26.11 3.12 3.12 10.12
28,29,30,31	Пластические окраски	4	17.12 17.12 24.12 24.12	10.12 17.12 17.12 24.12
Работа над образом		8		

32,33,34,35, 36,37,38,39	Работа над образом Характер манки. Зерно образа.	8	10.01 11.01 17.01 18.01 24.01 25.01 31.01 1.02	24.12
Работа над сюжетом		14		
40,41,42,43, 44,45,46,47	Репетиции сюжета	8	7.02 8.02 14.02 15.02 21.02 22.02 28.02 1.03	
48,49,50,51, 52,53	Просмотр и анализ сюжета	6	7.03 14.03 15.03 21.03 22.03 4.04	
Инсценировка стихов		15		
54,55,56,57,58, 59,60,61,62,63, 64,65,66,67,68	Репетиция инсценировки стихов	15	5.04 11.04 12.04 18.04 19.04 25.04 26.04 2.05	

			10.05	
			16.05	
			17.05	
			23.05	
			23.05	
			24.05	

Формы промежуточной аттестации:

Представление видео материалов на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках.

Представление тематического видео контента студии, для школьных мероприятий, классных часов.

Участие в мероприятиях класса, гимназии.

Постановка и съёмка программных литературных произведений для свободного просмотра.

Формы итоговой аттестации:

Создание видеоролика (инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра). Создание гимназического Ютуб канала.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия, совместный просмотр и анализ отснятых видео материалов.

Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Календарный учебный график

Организация образовательного процесса по программе, предполагает один учебный год, продолжительностью 34 недели. Начало учебного года -1 сентября, окончание -31 мая. Общее количество учебного времени по программе составляет 68 часов, более половины из которого – практическая деятельность обучающихся.

Материально-техническое обеспечение для занятий по программе, перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

1. Студия видеозаписи (помещение 20 кв.м.): 3-полупрофессиональных видеокамер, 3 штатива; световое оборудование, отражатели, фон хромакей.
2. Студия видеомонтажа. (8 кв.м): программы- Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; подключение к Интернет.
3. Студия звукозаписи (10 кв.м): микрофоны, звуковые кабели; программы- Adobe Premiere Pro, подключение к Интернет.
4. Звуковоспроизводящее оборудование: микрофоны 3шт., звуковая карта с поддержкой ASIO или Microsoft Windows Driver Model; Fire Ware порт, для подключения видеокамеры, звуковые порты, для подключения микрофона и выводящих звук устройств.
5. Программное обеспечение: 2 персональных компьютера (системные требования к компьютерам для Premiere Pro: процессор: Intel Core i7 поколения или новее, или аналогичный процессор AMD); операционная система: Microsoft Windows 10 (64-разрядная) версии 1703 или новее; ОЗУ: 16 ГБ, рекомендуется 32 ГБ для медиаданных 4K и более; видеокарта: дискретная, 4 ГБ видеопамяти; пространство на жестком диске: быстрый внутренний накопитель SSD для установки и кэша приложения SSD: 512 Гб, дополнительные высокоскоростные диски для медиаданных; Разрешение монитора: 1920x1080 или более высокое разрешение монитора;

Методическое обеспечение программы

Информационно-методические материалы представлены в виде описания методики работы.

При создании и освещении информационных тем используются принципы коллективно-творческой деятельности.

Для успешной реализации программы используются практикумы, мастер-классы, лекции, интерактивы, самостоятельная работа. Практикумы с обратной связью максимально отвечают задачам, поставленным программой.

В рамках каждого занятия используется съемочная техника для наработки опыта. «Насмотренность» из сферы телевидения, кино и различных видов искусств формирует эстетическое восприятие и как следствие более высокий уровень выполнения творческих и технических заданий.

Для наработки компетенций используются видеоролики, мастер-классы международных киношкол, примеры из телевизионных эфиров, фестивальные фильмы и другие визуальные материалы.

Отдельное внимание уделяется разбору кейсов. Мозговые штурмы, методики креативного мышления, дизайн мышления помогают от идеи переходить к практическому освоению мастерства.

Игротехнологии используются и для командообразования (работы временных творческих коллективов) и для индивидуального подхода к развитию 15 обучающихся.

Формат мастер-классов предусматривает интерактивное общение с аудиторией, регулярное участие в поиске ответов на вопросы, творческие задания (например, изучение основ композиции через расшифровку понятия «золотого сечения», параметры которого отмечены на курином яйце), использование всех возможных ресурсов для сбора и обработки информации. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы: Готовые презентации, коллекции аудио и видеозаписей,

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

При организации обучения используются электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.).

Учащимся предлагаются формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для эффективного проведения занятия, систематизации материала, построения логической последовательности изложения информации готовятся необходимые материалы, видеолекции, задания, презентации, онлайн-семинары, мастер-классы и др.

Для изучения нового материала используются тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для закрепления и обобщения изученного материала привлекаются образовательные ресурсы, обладающие функцией автоматической проверки заданий и позволяющие педагогам осуществить быструю обратную связь с обучающимися и их родителями («ЯКласс», Google Classroom и др.), проанализировать возникающие трудности и скорректировать образовательный маршрут.

Для контроля и оценки результатов обучения осуществлен отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработаны для каждого учебного занятия контрольные задания, тестовые материалы с учетом учебно-методического комплекса программы.

Образовательный процесс следует организовать в соответствии с расписанием, утвержденным приказом директора.

Перечень образовательных электронных ресурсов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации программы

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения).
- Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).

Moodle (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда).

- Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).
- «ЯКласс» (Сервис довольно прост в использовании: педагог задаёт проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ребенок допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Педагог получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями).

• Google Classroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе). • и другие. Социальные сети:

Вконтакте, Facebook, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

Список использованной литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
9. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
11. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль: «Академия развития», 1996.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
15. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М., 2001. .
16. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. — М., 2004.
17. Муратов С.А. Пристрастная камера. — М., 2004.

Список литературы для учащихся и родителей

1. YouTube: путь к успеху. - М.: Издательство «АСТ», 2016. - 384 с.
2. Акулич, Маргарита Интернет-маркетинг в социальных сетях и на YouTube / Маргарита Акулич. - М.: Издательские решения, 1999. - 746 с.
3. Крылова, Елена Владимировна Википедия и Youtube для всех. Досуг и развлечения, справочники и обучение, - М.: ДМК Пресс, 2013. - 178 с.
4. Курков, Андрей YouTube and наша изобретательность / Андрей Курков. - М.: Фолио,

2010. - **975** с.

5. Лоренс, Ирина YouTube: лаборатория вашего трафика / Ирина Лоренс. - М.:

Мультимедийное издательство Стрельбицкого, **1976**. - **800** с.

6. Мосс, Эмма Как стать звездой YouTube. Люси Люкс. Сетевая катастрофа / Эмма Мосс. - М.: АСТ, Mainstream, 2016. - 256 с.