

Приложение к приказу директора
МБОУ «Гимназия №164»
№ 378 от « 31 » августа 2023г.

*Рабочая программа
по курсу по выбору в 10 классе А
«Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения»
на 2023 – 2024 учебный год*

составил
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №164»
Линдт Т.Л.

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ Л.А. Мурашкина

г. Зеленогорск

Рабочая программа по курсу «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения» для 10 класса (34 часа) разработана в соответствии с:

- Положением о рабочих программах МБОУ «Гимназия №164»;
- Календарным учебным графиком МБОУ «Гимназия № 164» на 2023 – 2024 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения» для общеобразовательных учреждений авторов: В. Ф. Чертов (отв. редактор), Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова. (в сб. Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. - 3-е изд, стереотипное. - М.: Дрофа, 2006)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом для базового уровня.

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа разработана для организации работы с учащимися 11 класса средних общеобразовательных школ, выбравшими для изучения элективный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения».

Цель курса: формирование коммуникативной и общекультурной литературной компетенции: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах.

Курс направлен на решение следующих задач:

- Систематизировать и расширить навыки анализа текста, сформированные в средних и старших классах.
- Обучить выявлению своеобразия художественного содержания текста с опорой на знание теории литературы и системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.
- Создать условия для учебно-исследовательской и творческой работы.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты в единстве формы и содержания.
- Писать сочинения литературоведческого характера, опирающиеся на знания теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.
- Проводить самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения.
- Соотносить знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа.

Тематическое планирование рассчитано на работу по программе в течение года, параллельно с изучением основного курса русского языка и литературы. Однако занятия элективного курса, на которых углубляются навыки филологического анализа литературного произведения, не «привязаны» жестко к урокам основного курса литературы. Предполагается повторное обращение к

ранее изученным произведениям, рассмотрение уже знакомого литературного материала под новым углом зрения; произведения, не входящие в действующую школьную программу, анализируются редко.

В основу планирования учебного материала положен ряд принципиальных соображений, связанных с организацией работы с учащимися и методикой проведения занятий элективного курса.

Расширение круга теоретико-литературных понятий не является основной задачей курса, однако в ряде случаев необходимо для того, чтобы обучающиеся овладели современными подходами к анализу литературного произведения. Введение новых терминов и понятий и их закрепление возможно как на материале, уже знакомом учащимся, так и на неизвестном, в том числе и на примере произведений зарубежной литературы.

Постоянное обращение к ранее изученному материалу диктует особые формы работы на занятиях. Слово учителя чаще всего сопровождается выписками, подбором определений, примеров из соответствующих разделов учебного пособия, построением классификаций, с которыми учащиеся предварительно знакомятся. Предпочтение отдается практическим формам работы, т. е. заданиям по анализу литературного произведения в одном из аспектов, самостоятельным разборам.

Последовательное обращение на нескольких занятиях к одним и тем же литературным произведениям (например, к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») не случайно. Оно ставит задачу не только рассмотрения этих произведений под разными углами зрения, с позиции иного возраста и читательского опыта, но и формирования у будущих выпускников средней общеобразовательной школы навыков целостного анализа художественного произведения.

Практически на каждом занятии предполагается работа над заданиями, помещенными в рубрике «Тема для обсуждения», непосредственно подводящей к анализу конкретного литературного произведения в заданном аспекте. Необходимым условием рациональной организации работы на занятии должно быть наличие у учащихся художественного текста. В отдельных случаях (например, при работе с небольшими по объему произведениями) планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.

Занятия элективного курса проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать и развивать этот интерес, используя активные методы обучения, элементы занимательного литературоведения, обращаясь к заданиям не только «ретроспективного», но и «перспективного» типа, т. е. на материале произведений, которые будут изучаться по программе основного курса литературы несколько позже. Кроме того, в качестве одного из неперенных условий эффективной работы следует рассматривать опору на реальный читательский опыт школьников, их самостоятельное чтение, индивидуальные читательские предпочтения.

Формы текущего и итогового контроля в процессе организации работы учащихся по программе элективного курса в выпускном классе необходимо соотносить с реальными возможностями обучающихся. Объемные письменные работы (сочинения, рефераты – не менее трёх и не более пяти за курс обучения) планируются в качестве домашнего задания в течение учебного года.

Основная форма проведения занятия — уроки общеметодологической направленности и развивающего контроля, объединяющие элементы лекции, практикума, консультации, зачета и т. д. Однако в ряде случаев, исходя из конкретных условий работы (особенностей класса, интересов самого учителя), возможно обращение к проблемной лекции или практической работе, выполняемой учащимися под руководством учителя или самостоятельно.

Место предмета в учебном плане

Элективный курс по литературе «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения» предназначен для учащихся 10 класса и рассчитан на 1 год обучения – 1 час в неделю, 34 ч. в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Содержание программы элективного курса позволяет спроектировать следующие результаты обучения:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Метапредметные результаты:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты - должны быть сформированы следующие умения:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
- понимать своеобразие авторской позиции в произведении;
- анализировать сюжетно-композиционную организацию лирического произведения;
- выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка для создания образа, выражении авторской мысли;
- обоснованно аргументировать собственную точку зрения;
- интерпретировать произведения в контексте культуры; конкретной эпохи, современности владеть умениями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Введение. Цели и задачи курса. (1 час)

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста.

Художественное произведение как образ (2 часа)

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания.

Художественная форма (4 часа)

Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: определение своеобразия стиля А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на примере анализа стихотворений А.С. Пушкина «Я думал, сердце позабыло...» и М.Ю. Лермонтова «Я не люблю тебя; страстей...»; «Туча» А.С. Пушкина, «Тучи» М.Ю. Лермонтова и «Наплывает туча с моря...» Н.А. Некрасова.

Композиция произведения (4 часа)

Рассматриваемые проблемы и понятия. Архитектоника текста. Виды композиционной организации лирического произведения

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: анализ композиции стихотворений А.С. Пушкина

«Наслаждение», М.Ю. Лермонтова «Ангел», Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и И.А.Бунина «За все тебя, Господь, благодарю!»

Художественная речь (4 часа)

Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка

художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гиперболола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: выявление ритмического, лексического своеобразия, роли изобразительно-выразительных средств для воплощения авторской позиции в стихотворениях «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою») М.Ю. Лермонтова, «Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури» А.А. Фета, «Как хорошо ты, о море ночное» Ф.И. Тютчева, «Внимая ужасам войны» Н.А. Некрасова

Художественное содержание (4 часа)

Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Идеино-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: определение темы, круга проблем, основного пафоса сопоставление тематики и проблематики стихотворений А.С. Пушкина «Из Пиндемонти», «Поэту», «Еще земли печален вид» Ф.И. Тютчева, «Еще весны душистой нега» А.А. Фета.

Образ лирического героя (4 час)

Содержание образа — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.). Понятия «лирический герой», «лирический субъект», ролевая лирика.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: определение темы, круга проблем, основного пафоса сопоставление тематики и проблематики стихотворений М.Ю. Лермонтова «Завещание», «Застенчивость» Н.А. Некрасова.

Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении (2 часа)

Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — настоящее — будущее. Модели пространства. Особенности пространственно-временной организации в лирическом произведении

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) и пространства, символики календарного времени, обнаружение метафор со значением времени, пространственных метафор в стихотворениях А.С. Пушкина «Телега жизни», «Вновь я посетил...», Е.А. Баратынского «Запустение» Н.А. Некрасова «Родина»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Пушкина, «С горы скатившись, камень лег в долине...», «Листья» Ф. Тютчева.

Образ события (3 часа)

Сюжет и фабула. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Мотив как сюжетобразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: анализ своеобразия развития сюжета в лирических произведениях, выявление сходных мотивов - сопоставительный анализ элегий В.А. Жуковского «Вечер» и «сельское кладбище», баллад «Людмила», «Светлана», «Ленора».

Текст и контекст (2 часа)

Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление автобиографических элементов в стихотворениях Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной», Ф.И. Тютчева; роль реминисценции из стихотворения В.А. Жуковского «Лала Рук» в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение».

Произведение и литературный процесс (2 часа)

Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Литературный жанр. Основные лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпиграмма, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности.

Практические задания, направленные на формирование навыков анализа текста: сопоставительный анализ романтической и реалистической элегии («Вечер» В.А. Жуковского и «Элегия» Н.А. Некрасова)

Итоговая работа —2 часа.

Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Введение. Цели и задачи курса.	1		
2-3	Художественное произведение как образ	2		
4-7	Художественная форма	4		
8-11	Композиция произведения	4		
12-15	Художественная речь	4		
16-19	Художественное содержание	4		
20-23	Образ лирического героя	4		
24-25	Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении	2		
26-28	Образ события	3		
29-30	Текст и контекст	2		
31-32	Произведение и литературный процесс	2		
33-34	Итоговая работа	2		
итого		34		

В ходе изучения предмета оценки в журнал не выставляются.

Для отслеживания уровня сформированности общекультурной литературной компетенции используются письменные работы и устный опрос:

«зачтено» - правильно выполнено 60% и более от заданного материала.

«не зачтено» - менее 60 %

Список литературы

Список литературы для учителя (основной)

1. Слово-образ –смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: метод. пособие/В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.-М.: Дрофа, 2007.
2. Слово - образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: программа /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.
3. Слово - образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие /В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.

Список литературы для учителя (дополнительный)

1. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004.
2. Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.
3. Е.А. Зинина. Теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2007
4. Ф а р и н о Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. 4-е изд. М., 2004.

Список литературы для учащихся (основной)

1. Н и к о л и н а Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.
2. Слово - образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.

Список литературы для учащихся (дополнительный)

1. И.Е. Каплан. Анализ произведений русской классики. Школьный курс. - М.: Новая школа, 1997.
2. И.Е. Каплан. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы. - М.: Экзамен, 2006.
3. Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия/Авт.-сост. Н. Д. Тмарченко. М., 2001.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.

Список литературы для учащихся (справочный)

1. Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М, 2003.
2. Коровкина Е. и др. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника. -М.: Филол. Ово «СЛОВО»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь.-М.: Дрофа, 2000.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.